



## 省高雅艺术进校园拓展项目江影连续三年中标

### 江影举行『中泰徐霞客国际旅游学院』筹建论证会



3月20日上午，“中泰徐霞客国际旅游学院”首轮专家论证会在江影召开。参加论证会的有无锡市徐霞客研究会名誉会长徐暉、徐霞客研究会创建会长法人代表吕锡生、副会长暨无锡市旅游协会常务副会长夏建文、徐霞客研究会理事暨江南大学教授邬秋龙和曹炳汝、徐霞客研究会副会长暨无锡园林技校校长陆刚、徐霞客研究会副会长暨江阴徐霞客中学校校长张巍炜、无锡市杨柳风教育培训中心主任暨著名作家阮夕清、徐霞客研究会办公室主任仇一蕙等10余名专家学者以及江南影视艺术职业学院董事长兼党委书记卢国忠、常务副院长卢丽明、学术委员会王政红、丁一以及教务处、航空乘务学院、招生办等有关部门负责人。

论证会围绕无锡徐霞客研究会和江影合作筹建“中泰徐霞客国际旅游学院”展开。徐霞客研究会法人代表吕锡生在发言中指出，筹建徐霞客国际旅游学院的意义和宗旨，在于更好地促进高校与地方城市文化的共融共生，充分利用本地的人文文化资源，进一步推进产教融合，创新人才培养模式，服务地方经济需求和教育发展。

江影教授丁一就无锡徐霞客研究会、徐学文献研究中心、无锡旅游业协

会、无锡徐霞客文化旅游发展有限公司、无锡康辉旅行社、无锡玉祁酒业江苏工业旅游博览景点基地、无锡园林技工学校、江阴市徐霞客中学、无锡杨柳风培训中心等多方联合江南影视艺术职业学院，与泰国清迈大学数字创新学院共建“中泰徐霞客国际旅游学院”、联手培养打造旅游类能力应用型跨国人才介绍了具体方案，分别从共建宗旨、共建原则、共建资源、人才培养、各方职责等五个方面进行阐述和说明。

与会专家一致认为，“中泰徐霞客国际旅游学院”将充分发挥江影的办学优势和泰国清迈大学的国际影响及学生毕业后的分配优势，依托无锡市徐霞客研究会的学者群及学术优势以及无锡康辉旅行社、无锡徐霞客文化旅游发展有限公司、无锡旅游行业协会等行业优势，进行校校、校地、校会、校企合作，融入国家“一带一路”倡议，共同培养高品质旅游类人才，助力全域旅游发展，是一件利国利民利于地方旅游事业发展的利事。

与会专家纷纷各抒己见，围绕“中泰徐霞客国际旅游学院”的命名、定位、办学方向、性质、前景及校址、生源、毕业分配、海外基地、各方诉求、学术资源、社会资源等具体框架等充分发表意见。无锡市徐霞客研究会名誉会长徐暉认为，当前各地文化旅游市场都在争打“名人牌”，多位专家学者都在无锡人大、政协会议上提案，打造“游圣”徐霞客品牌项目成为文旅重头戏。“中泰徐霞客国际旅游学院”的筹建，完全贴合地方经济和旅游产业发展需要，主题重大、意义深远。

江影董事长兼党委书记卢国忠作了表态发言，愿与无锡徐霞客研究会携手合作，支持将徐学文化项目植入学校，支持筹建中泰国际旅游学院，支持《徐霞客研究古今集成续编》等几十部“徐学”专著落户江影，积淀校园文化基石，打造本土文化特色，建立中高职国际合作构架，梦圆徐霞客研究会专家心愿，助推地方旅游事业提升发展。（李楠楠/文 薛谭杰/摄）

日前，中国政府采购网公示“2019年省高雅艺术进校园拓展项目”中标结果，江南影视艺术职业学院投标的大型多维映像舞台剧《太湖传奇》再次成功中标歌舞综艺类节目。这是继前年《我心飞扬》节目中标后，我校连续第三年中标“江苏省高雅艺术进校园”拓展项目。

江苏省“高雅艺术进校园”是由省委宣传部、省教育厅和省财政厅主办，通过政府购买文艺院团服务，面向社会公开招标。该活动是促进学校素质教育的重要举措，旨在将高雅艺术融入校园文化建设，提升校园文化品位，丰富校园文化生活，达到艺术教育“润物无声、育人无形”的效果，引导大、中、小学生弘扬优秀民族文化，提高艺

术和文化素养，让更多的学生接受艺术熏陶，促进学生全面发展。项目自2011年启动以来，已连续举办8年。江影凭借扎实的艺术功底在激烈的招标竞争中再次脱颖而出，一举中标，充分展示了学校的雄厚实力和太湖传奇良好的口碑。

《太湖传奇》是一部由江南影视艺术职业学院全体师生倾心打造的大型多维映像舞台剧，充分发挥了学院专业特色，全面展示了学科群优势。我校将以本次中标为契机，将给更多观众呈现一台高雅艺术的饕餮盛宴，亦将为努力做好校园文化的推进者，高雅艺术的传播者和艺术教育的践行者而砥砺前行，并积极为弘扬优秀传统文化、传播和繁荣我省高雅艺术做出应有的贡献。（朱文娟）

### “江苏影视剧创作中心”在江影挂牌

为进一步深化职业教育改革，培养影视剧创作人才，繁荣影视剧创作事业，江苏影视剧创作中心近日在江影挂牌成立。该中心由南京大学艺术研究所所长、博士生导师康尔教授和江苏省委宣传部文化发展基金会原秘书长、江苏双创人才联合会秘书长柯强兴教授领衔，江影师生团队参与组成。

3月15日上午，江苏影视剧创作中心在江影音乐厅举行成立座谈会。江苏省文联书记处书记、省文联副主席刘旭东先生，江苏省电影家协会副主席郭晓伟先生，无锡市文联主席卢敏女士，无锡市文联副调研员、秘书长毛建安先生，无锡市曲艺家协会主席夏吉平先生以及江影领导和师生代表出席了座谈会。

江影党委书记、董事长卢国忠代表江影全体师生对江苏影视剧创作中心在江影挂牌表示热烈祝贺。他强调，今后一段时期，影视文化产业将在我国GDP的增长中占有重要的提升空间，影视剧将在人们的精神文化生活中占有重要地位，影视剧创作人才的培养迫在眉睫。此次康尔教授和柯强兴教授来到我校领题育人，将对我省影视剧创作和江影影视剧创作人才的培养起到举足轻重的作用。

康尔教授指出，江影有南大所没有的土壤，他之所以来到这里，是要把影视剧理论的研究和影视剧创作的实践结合起来，为培养影视艺术实践性人才贡献一



份力量。他将与同学们分享他在搞创作时积累的很多经验和心得，做一些实实在在有用的作品，开设4门专业课程以培育实用型人才。他更希望自己可以在江影对影视剧创作人才的培养做出实实在在的贡献。柯强兴教授表示，他将是一位实实在在的作家和书画家身份，加强校地合作，多出好作品，培养好人才。江苏省电影家协会副主席郭晓伟先生强调，成立江苏影视创作中心可以更好地推动高校电影创作实践的深入开展，有助于培养实践性人才。

卢国忠书记分别为康尔教授和柯强兴教授颁发了特聘证书。当日，“江苏影视剧创作中心”揭牌仪式在江南影视艺术职业学院怡馨园举行。江影领导和师生代表参加了座谈会和揭牌仪式。江苏影视剧创作中心作为江影的教学实体，招募校内外影视剧创作爱好者，开展创编导的系列实践教学，助推影视剧创作新人的辈出。（尚怡彤 朱文娟/文 龙厚苍 袁辰星/摄）

### 江影毕业的见义勇为“女侠”受母校表彰



报告会由院党委副书记卢丽明主持。

1月24日，正值春运高峰期间，南京至衢州的G7389次列车即将驶入杭州东站，一名老年乘客发现自己的钱包被偷，

嫌疑人逃窜。作为列车长的贡旭一路勇追小偷并将其制服。这名高铁女列车长勇擒小偷的侠义事迹被各大媒体争相报道，一时间已形成了手机电脑刷屏的现象。

这名列车长就是毕业于我校2007级高铁大专一班的贡旭同学。自2010年起，她就进入中国铁路上海局集团工作，现任南京客运段列车长。贡旭说道，她从2010年顶岗实习进入铁路系统工作，如今已是

的小姑娘成长为一名自信而优秀的高铁列车长。与贡旭同学一起回到母校的还有名列车长，她是我校2007级高职空乘班毕业生杨莹。

党委委员、工会主席杨晓勤宣读《关于“杰出校友”荣誉称号的授予决定》。党委书记卢国忠为两位校友颁发“杰出校友”证书。党委书记卢国忠对贡旭同学的光荣事迹给予了充分肯定，号召所有江影人向贡旭同志学习，希望江影还能出现更多像贡旭一样的优秀毕业生，在校期间谨遵校训，刻苦学习，乐于助人；走上工作岗位后，牢记作为一名社会主义建设者的使命，敬业工作，乐于奉献，以出色的表现在平凡的工作岗位上刻下浓墨重彩的一笔，

展示出新时代大学生的良好新形象。

学校党委已经下发《关于学习杰出校友贡旭同志先进事迹》的通知，全校各班级要结合主题班会、党员主题教育活动和学习心得交流会等形式，深入开展“宣传贡旭同志先进事迹、学习贡旭同志职业精神”的学习活动，弘扬新时代的职业道德，提升职业道德和职业能力，打好从业和发展基础，确立“今天我以江影为荣、明天江影以我为荣”的思想，推进校风学风建设，在潜移默化中养成良好道德品质和责任意识，争创良好的教学氛围，为造就有信仰、有理想、有道德、有文化、有能力、有纪律的新时代职业人才作出应有的贡献！（黄河/文 袁辰星 杨子健/摄）



## 校企双向双职制度在江影落地



3月27日,江南影视艺术职业学院举办“专业建设与教学改革”校企洽谈会,就全面贯彻落实国务院下发的《国家职业教育改革实施方案》精神,围绕校企合作共建重点专业事宜进行了深入研讨。南京演艺集团总经理刘晨光,无锡惠山泥人研究所所长赵建高,江苏数字鹰科技有限公司董事长陈乐春等20多家企业领导和江南影视艺术职业学院各二级学院院长和执行院长参加了本次洽谈会。

本次洽谈会就签订签署校企合作协议书、双向兼职互聘、合作开发专业、推行“1+X”证书制度、教师“双聘双挂”制度等形成了共识。

会议期间,江南影视艺术职业学院马元兴副院长对《国家职业教育改

革实施方案》进行了简要解读,并就专业建设与教学改革如何贯彻落实提出了方案。党委书记卢国忠为南京演艺集团总经理刘晨光等多名资深企业专家和企业技术骨干颁发了二级学院双职院长、重点专业双职学科带头人、双职专业教师等聘书,企业领导为学校部分专业教师颁发了企业挂职证书。

此次江南影视艺术职业学院“专业建设与教学改革”校企洽谈会的召开,第一时间抢抓“职教20条”新机遇,进一步对接了企业和行业需求,明确了强化专业建设的目标和任务,推进职业教育系列改革项目,为实现学校的提升发展奠定了新的基础。

(黄河/文 任加国/摄)

## 空乘学子在江苏省高职院校英语口语技能大赛中获奖

3月8-10日,2019年江苏省高等职业院校技能大赛英语口语赛项在江苏海事职业技术学院举行,来自全省90所高等职业院校的127名选手参加比赛。航空乘务学院推选学生王梦参加了本次比赛,英语老师徐丹作指导。经过不懈努力,王梦同学最终荣获三等奖。

(航空乘务学院)

## 江影与英国提赛德大学开展国际合作

3月6日,英国提赛德大学前来我校,在江影彩虹剧院举行合作办学的宣讲报告会。我校为了加强“品质+能力”的育人宗旨、提升学校的教育品牌,积极与国际接轨,通过与英国名牌大学提赛德大学(相当于中国的985、211的一流大学)合作,学分互认,进行3+1+1的专、本、硕连读的合作的模式,对接专业有:影视编导、平面设计、影视动画。具体规划为3年在江南影视学习由提赛德大学与江南影视共同制定的课程获得大专毕业文凭,并于第4年在英国提赛德大学学习获得中国教育部认证的本科文凭;如再修一年硕士课程便可获得英国提赛德大学硕士文凭。

(传媒学院)

## 江影与无锡融创文旅集团共建校企合作基地

3月10日上午,无锡融创文旅集团专场招聘会在我校喜来登酒店举行。江影副院长马元兴、航空乘务学院院长杨水华等受邀来到招聘会现场,双方举行了共建校企合作基地授牌仪式,在场观众共同见证了这一合作授牌时刻。双方期待未来在学生实习、就业方面有更多深度合作,我校领导对无锡融创文旅集团践行企业社会责任、为优秀毕业生提供了平台和空间表示感谢。

(航空乘务学院)

## 吉祥航空来江影举办专场招聘会

3月19日,中国吉祥航空公司领导一行来到我院选拔空乘人员。江影学生积极踊跃报名,以良好的精神面貌参加了选拔面试。招聘环节包括学生临场反应、面试交流、英语测试等多项内容,空乘学院学生全过程全方位地展示了自身的专业、青春、自信、活力、风采。本学期开学以来,空乘学院与教务处、就业办等各部门密切配合,对航空乘务学院学生的教学管理及面试前培训工作认真抓、严格练,使学生专业素质和基本技能有了大幅度的提高。经过初试复试层层选拔,多位同学取得了航空公司的首轮面试通行证,即将前往吉祥航空上海总部,踏上新一轮考核的征程。

(航空乘务学院)

## 太湖传奇学院师生参观校企合作单位多乐影视公司

3月13日下午,太湖传奇学院师生代表来到校企合作单位——无锡多乐影视公司参观。在多乐产品的研发基地,公司代表高总热情地为大家介绍无人机的相关知识。从整个产品场面布局来看,多乐公司的无人机产品涉及到农业、工业、军事等方面。

(传媒学院)

## 安全、幸福、文明与美丽同行

3月19日下午,江影学工处特邀无锡市交警支队惠山大队队长宁苏晋开展“安全与幸福携手,文明与美丽同行”主题教育讲座,通过生动鲜活的事例传播交通安全知识。

(黄河)

## 江影桐风汉服社在“花朝节”祭祀百花女神

为庆祝百花女神的生日,江影桐风汉服社举办了“花朝节”祭祀活动。汉服社的帅哥美女们纷纷穿上了漂亮的汉服。祭祀结束后,每个人还用红纸写上自己的小愿望,挂在花树上。满树的愿望和一群身着汉服的小姐姐们,真是一道靓丽的风景。花朝节由来已久,最早在春秋《陶朱公书》中已有记载,“二月十二为百花生日”,至于“花神”,相传是指北魏夫人的女弟子女夷,传说她善于种花养花,被后人尊为“花神”,并把花朝节附会成她的节日。

(朱文娟)

江影简讯

## 无锡市职业技术教育学会集团化办学工作委员会(一次)工作会议在我校召开

3月20日上午,无锡市职业技术教育学会集团化办学工作委员会(一次)工作会议在江影举行。无锡市16个职教集团的负责人和特邀企业代表出席了本次会议。市教育局职业教育处副处长彭雷、无锡职业技术教育学会会长辛望旦出席会议并讲话。会议由集团化办学工作委员会秘书长、江影副院长马元兴主持,集团化办学工作委员会主任、江影党委书记卢国忠出席会议并致辞。

会议通报了国家和省有关集团化办学动态,通过了集团化办学工作委员会章程、成员名单和2019年工作计划。各职教集团回顾了2018年的工作成果,交流了2019年的工作计划。会上,市教育局职业教育处副处长彭雷以“加强和推进集团化办学,提升职教工作水平”为题作主题发言。他指出,职教集团是推进和加快职业教育改革发展



的重要举措,是构建现代职业教育体系的重要抓手,是增强现代职业教育服务产业的重要途径。职教集团的工作应该以市场企业为先导、院校特色专业为对接,区域覆盖为保障,有利于校际间资源共享,有利于规模和体制优化,有利于人才培养质量,有利于行业企业合作;要以加强中高职融合、推进校企

深度合作、促进职教资源共享、提高国际化合作水平为重点,加强组织领导和

工作指导。无锡职业技术教育学会会长辛望旦强调,集团化办学工作委员会的建立,有利于各个专业的职业教育专业委员会横向沟通与交流,是共同建设高品质职业院校的重要平台。

(黄河/文 龙厚苍 王凯旋/摄)

## 国旗下的讲话:红三月,学雷锋

为了弘扬新时代雷锋精神,展示新青年志愿风采,3月4日晨,江影举行升旗仪式,团委书记朱文燕同志宣讲“红三月,学雷锋”的精神,升旗仪式由学工处副处长朱先胜主持。

朱文燕老师说,同学们应把雷锋精神落到实处。不需要做惊天动地的大事,只需要做好身边的每一件小事;来学校时,如果看见了体格较弱的却在费

力地拎着大包小包的同学,自己有没有去帮助他?在交作业时,有没有想过要帮老师把沉重的作业搬到办公室去?你可以弯腰为他人捡起一本书,你也可以为有需要的人让座……这些小事都体现着雷锋精神。

同学们是新时代的大学生,更应该牢记雷锋精神,提倡从我做起,从小事做起,培养“学校是我家”的主人翁责任

感,并把雷锋精神发扬光大。朱文燕老师强调,同学们要努力做一个讲文明、懂礼仪的大学生。文明礼貌是遇到师长时的问好;是上下楼梯时的谦让;是自觉将垃圾放入垃圾箱的举动;是对学校公共设施和财物的爱护……朱文燕老师号召大家,怀着谦卑、善良,用额前的汗水浇灌他人如花的笑靥,努力做更好的自己!

(黄河)

## 图书馆系列讲座之“当前影视传媒人才需求与能力要求”

3月13日下午,图书馆特邀江南影视艺术职业学院教授王政红在德艺楼五楼报告厅举办了一场“当前影视传媒人才需求与能力要求”讲座。影视传媒学院编导专业的学生听取了此次讲座。讲座中,王政红教授围绕“编导”二字,层层解析,逐字展开,让学生更生

动、更全面地了解自己所选择这个专业的发展、演变及出路。并提醒同学们定好个人目标,在校学习的这几年中,为实现个人目标而努力学习。

在融洽、活跃的气氛中,学生们领会了编导专业的现状和发展前景,激发了投身传媒行业的热情。在讲座最

后的有奖知识问答中,学生们踊跃发言,师生互动把讲座推向了高潮。

据悉,图书馆今年将陆续推出多场专家教授讲座,广大师生可留意图书馆公布的最新信息,积极前往聆听受益。

(图书馆)

## 三八妇女节航空学院10名教职工参加无锡市徒步大赛庆祝

人间最美三月天,春花烂漫绽新颜。在这春意融融、万物复苏的美好日子里,我们迎来了第109个“三八”国际劳动妇女节。3月8日下午,无锡600余名女教职工走下讲台,徒步毅行在尚贤河湿地公园,用脚尖追寻一路上最美的风景,以饱满的精神和无限的激情展示了飒爽英姿。本次徒步路线“无锡最美徒步道”全程约5公里,教职工们从君来世尊酒店前的草坪出发,途径尚贤河湿地公园二期、三期,最终到达终点。

空乘学院十名教职工在副院长王长恩的带领下也踊跃参加了此项活动,并作为第一支队伍出发,来庆祝女同胞们自己的节日。沿途风景优美,空气清新,组委会在规定的线路设立分站集合点,江影10名选手最先在任务卡上集章打卡,并参与红十字精神及急救知识答题和游戏。到达终点后,大家纷纷合影留念。灿烂的笑容、多姿的队形都在诉说着活动带来的快乐和喜悦。

(严爽文/摄)





# 走近泥塑大师——中国工艺美术大师柳成荫访谈

丁一 刘云憬 李楠楠 黄河/执笔 任加园/摄



图为柳成荫在采访中



图为任加园、柳成荫、黄河、殷大军、丁一(从左至右)在柳成荫家中的工作室采访



图为刘云憬、李楠楠、丁一、柳成荫、黄河、任加园(从左至右)在柳成荫家中的工作室合影

为弘扬民族精神，创新文化传承新途径，无锡惠山泥人文化艺术研究中心于1月23日在江影德艺楼正式成立。研究中心旨在为非遗产品树立品牌形象，进而培养更多高素质、高技能的文化艺术人才。3月6日，春风拂槛，阳光朗照。江南影视艺术学院的老师们走访了无锡惠山泥人文化艺术研究中心的特聘教授柳成荫。柳大师享有“惠山泥人天下第一”的美誉。在访谈中，柳老深情地回顾了他与泥塑的点滴往事。

## 一、口述历史

女娲用泥土造人的传说，开启了人类和泥土之间的文化纪元。上天垂怜，赐予无锡两处好土，一是惠山泥，二则紫砂泥。其泥质细腻柔软，搓而不纹，弯而不断，干而不裂，可塑性佳，适合“捏塑”之用。艺人们妙手慧心，“点土成金”，惠山泥人和宜兴紫砂壶遂风靡天下为中华艺术瑰宝。

惠山泥人始于南北朝时期，盛于明代。清代开始出现专业化的手工作坊，五里长街、上下塘开设了数十家泥人店，两百多家泥人作坊，

形成了“泥人一条街”。彩塑师王春林制作五盘泥孩儿进献，得到清代乾隆皇帝的赞赏。清同治到光绪年间，出现大量戏剧为题材的戏文泥人，这也是惠山泥人历史上最昌盛的时期。在慈禧太后六十大寿时，地方官把一套大型手捏戏文泥人《蟠桃会》供奉内廷，从此惠山泥人成为贡品。

20世纪30年代，惠山泥人工艺中融入石膏制作的技法，自此产生了石膏工艺泥人的新品种，惠山泥人艺术也逐渐发展成为富有江南地方特色的“惠山型”风格。新中国成立后，扩大了惠山泥人的生产规模，并研究开发出大量新产品和新工艺，使惠山泥塑艺术得以进一步的长足发展。上世纪50年代专门成立了“无锡惠山泥人厂”，后来又相继成立了“惠山泥人研究所”以及“惠山泥人博物馆”。2006年惠山泥人被列为第一批非物质文化遗产名录。

惠山泥人题材丰富，尤其是手捏泥人，构思隽妙、做工精细，郭沫若先生赞其“人物无古今，须臾出手中”，属泥人精品，具有较高的艺术欣赏和收藏价值。

## 二、与泥结缘

柳成荫自小就与泥土结下了不解之缘，历经六十载的创作生涯，柳大师造成精品无数，作品无一不独树一帜、构思精妙、栩栩如生、与众不同，彰显着鲜明的柳氏风格。欣赏柳成荫的泥塑、紫砂作品，无论泥人塑像，还是茗壶器皿，观者无不惊其妙手成春，奇其景秀天成，在目迷心醉中，更是心悦诚服。

柳成荫，1942年出生于浙江省嵊州市。童年时期就受到当时在国立艺专(现为中国美院)雕塑系求学的叔叔柳家奎的指导，初涉绘画和泥塑艺术的柳成荫，便显示出了惊人的天赋。谈起童年时，柳老的眼睛里放射出愉悦欢快的光芒，艺术对于柳老来说只是游戏，他只想在与泥土的对话中，一次又一次地回顾阳光灿烂的童年时光。

柳成荫1958年进入无锡市惠山泥人厂创作组，拜师著名艺人周作瑞学习彩塑，1964年调入无锡市泥人研究所工作，和中国工艺美术大师王木东系统地学习彩塑技艺。

1997年被评为第四届中国工艺美术大师，直至退休。

## 三、超脱之峻

“我的师傅叫周作瑞，是个了不得的人，在他的指导下，很多东西我一看就会。那时候，泥人都很小，我就再往小里做，把它做有趣，做精到。”

我的小泥人那时候很出名，很多大画家都想讨一个，可以换一张画的。”著名画家程十发在看过柳成荫的小泥人之后还创作了一幅画。

这幅画的原型是几个只比蚕豆略大的《民族娃娃》。高约2.5厘米，人头占了1厘米多，整个脸部只画了一双眼睛，眉眼清楚，十分可爱。

“还有华君武、吴冠中，他们原本对惠山泥人不大喜欢的，觉得没新意。见到我的泥人后，喜欢极了，要我送给他。”

二三十岁的时候，柳成荫如痴如醉地创作，临摹传统的泥塑作品，几乎到了废寝忘食的程度。他说越起劲，不断地挠头打手势，有时像个孩子。他的小泥人作品总是透露出一股子可爱的幽默劲儿，可能与他这种赤子之心不无关系。

创作《八仙》时，他把人体做了扁化式处理，将圆雕尽量趋于浮雕化，减弱表面体积，强化轮廓的整体性。而且在塑造人物动态时注意利用视觉错位，抓住侧身旋转时的动作，恰到好处地捕捉了各个人物的精神状态。

“当然，塑得好还要画得好。”画得好主要是指开相，开相必须根据人物造型的需要，进行适当的概括变化。如美女和儿童的眼睛，要画得细长细长的，有时超过真人比例的一二倍，不但不会有怪诞之感，反而使描绘对象的气质俊秀而含蓄。

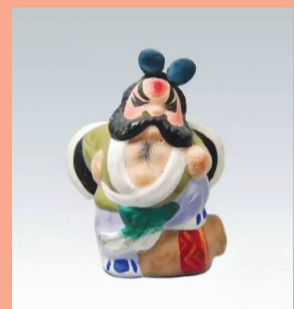
《关公》高6cm。这件作品是他20世纪60年代创作的。柳成荫吸收惠山传统“小板戏”中关羽的形象，对其脸部和胡须等特征进行夸张处理，其余不重要的特征则予以减弱。构图中安排了他一手掀须、一手提刀的姿势。举手投足间，既表现了关公的神威，又侧重表现其庄重儒雅的气质。比如《关公》，柳成荫用的红脸和绿袍，以绿色为主基调，但帽盔是金色的，再加上大把黑色的胡须，如此，既稳重又雅致。

## 四、老骥伏枥

近年来，因柳老眼力问题，小泥人他很少做了，大的泥人又几无市场，柳老就改做具有造型感的实用壶具的紫砂作品。但在他心里，依旧只对小泥人情有独钟。“捏泥人从来就不是个时兴的行当，我做这个，纯粹是喜欢。”但对于泥塑手艺，柳成荫比较悲观。

“这个手艺注定是要被时代淘汰的，做的人会越来越来少，没办法再回到以前的样子了。我到了这把年纪，就抓紧时间做点作品，把自己想做的东西做出来吧！”

柳成荫大师无论惠山泥人还是紫砂陶艺，都有很深的造诣，其难度、深度、高度均非常人所及。祝愿柳老身体健康，期待柳老能有更多精品问世。





编者按:本期副刊发表的散文,均为18级高职主播学生的来稿,该班同学创作热情高涨,3月份已先后向校报编辑部投稿50多篇。现摘选6篇组成文学专版,以飨读者。希望同学们踊跃投稿,丰富自己的文学修养,提高文学创作的能力,早日成为一名理想的作家。

## 生命之火

● 荣莉娜

读法国著名作家雨果小说《悲惨世界》,让我懂得不少人间的道理。这本书讲述了一个悲惨的故事:主人公冉阿让是一个纯朴的园艺工人,为了让7个外甥不挨饿,他偷了一块面包,但当场被抓,坐了牢,成了一个苦役犯,过了19年的非人生活。出狱后,他饱受鄙视,只有主教当他是兄弟,并劝他做个好人。后来,冉阿让改名马兰德,成为了富翁,为了不让别人代替自己受罚,他向法院自首,再次入狱,然后趁着一次机会又越了狱,越狱后,他救下了孤女珂赛特,躲进了修道院,以园丁弟弟的身份活了下来。冉阿让为了让马利尤斯和珂赛特幸福,把所有的钱都留给了他们,自己却静待死亡。当冉阿让到了弥留之际时,马利尤斯和珂赛特终于赶到,他俩看着恩人安详的离世。

我觉得冉阿让勤劳正直、胸怀坦荡,他虽然备受歧视,饱受排斥,却始终以德报怨,用最真诚的一颗心向着别人,哪怕那些人都曾经深深地伤害过他。冉阿让虽然被迫害,受了许多我们无法想像的苦难,却仍然怀有一颗金子一般的心。他乐于助人,品德高尚,一心想帮助别人:他在成为富翁时仍不忘关心穷人,为他们做了许多的好事;他不计前嫌,冒着生命危险救出了福施勒旺,而福施勒旺正是他的反对者;他不愿让别人代替自己受罪,在法庭上自首,自己却被判无期徒刑。冉阿让就是这样一个人,他就像是蜡烛,情愿燃烧自己去照亮别人,带给别人光和热,为了帮助别人,他甚至可以牺牲自己,付出自己的生命!冉阿让为了让马利尤斯和珂赛特幸福,自愿退出了他们的生活,自己选择在破屋里静待死神的

降临。其实,如果冉阿让选择告诉马利尤斯自己没有偷和抢,没有杀害人,如果他告诉马利尤斯自己救了他的命,那么,我想,他就不会那么早的离世了。但是,他从来没有为自己辩解一句,全都自愿背上了那些根本不是他的罪名,他从来都是为了保全他人而牺牲自己!我觉得,这种甘于默默奉献的精神是值得赞颂的,这种高尚的品质是应该人人都报以崇高的敬意的,而冉阿让直到生命之火熄灭的最后一刻都在祈求马利尤斯的原谅,都在为马利尤斯和珂赛特祝福。看到这里,我想,是没有一个人会不感动的流泪的,这样伟大的人格,是让人不得不发自肺腑的感动的。这样无比平凡却又无比伟大的人,是能让每一个人都报以崇高的敬意的!如果人间真的能多一些像这样的人,那么,世界必将更加美好!

## 他

● 陆婉秋

我喜欢花粥,是因为一首歌,这首歌有句歌词,是这样的:如果有一天我要去流浪/不是我厌倦家乡/不是难忍这里的冬天太长/而是我得知你的方向。可能自己叛逆期来的较晚,初二那阵子成绩直线下滑,旁边的你总是热情阳光,成绩优异,你总是在别人沮丧的时候讲笑话。还记的有一次因为成绩下滑,已经在倒数之列,我去收历史作业的时候,班里的某些人就颇有微词的说:“你成绩都已经这样,你就不要做课代表了,你做什么课代表啊。当时的我没有经过思考就打了那个人一巴掌,随后事情闹到了老师那里去,写了检讨,受了人生当中的第一个处分,班里的人慢慢开始远离我,只有你还在我身边。

我慢慢的开始拼命的学习,在那个寒冬我不幸地得上了哮喘,被送往医院,在医院住了一周,我落下很多的功课。因为别人疏远我,都不愿帮我补习,只有你放弃课间写作业的时间来帮我补习。期末,我拿着有所回升的成绩向你表达我的喜悦之情,可是你为了帮我补习下降了几个名次,而无缘三好学生。我心里很愧疚,在寒假偷偷买了你最喜欢的书给你寄了过去,却不知你是否收到。开学后你在打篮球的时候摔伤了腿,早操和体育课你不能去上,我便帮你打饭、倒水、交作业,你每天都多带一瓶牛奶来给我,待到你的腿好的时候,我看到你在课间和你的那帮好哥们四处玩耍,我知道我和你的距离又远了。

暑假里,我和你在图书馆里偶遇了,你问我是不是经常来图书馆,我说是的,我问你也是经常来图书馆吗,你笑着说每周六会来。之后的每周六我都在图书馆,一坐就是一天,偶尔有一次听到你说你要去那个高中念书。初三的时候我就拼了命地去看书、刷题,那一年不知道什么是放松,每天拼了命去学习只是为了跟你念同一所高中。最后中考成绩出来后你如愿的考上高中,我却离高中的录取线有几分之差,我知道结果后便填了你喜欢的城市中的一所学校。填满志愿后的第一次同学聚会,可能是那次大家都舍不得离别,所以同学之间的不快都烟消云散了,我喝了几杯啤酒就醉了。到了结束的时候,你就主动请缨送我回家,已经快到我家路口了,我不知道是借着酒力还是怎么样,我竟然对你说出了“我喜欢你”。你就愣了,然后对我说:“其实我也喜欢你很久了,一直不敢说,怕你拒绝。”现在我们去了不同的城市,请你一定在那座城市等我。现在的我一直在这座城市等着你……

## 一片幽景

● 王静蕾

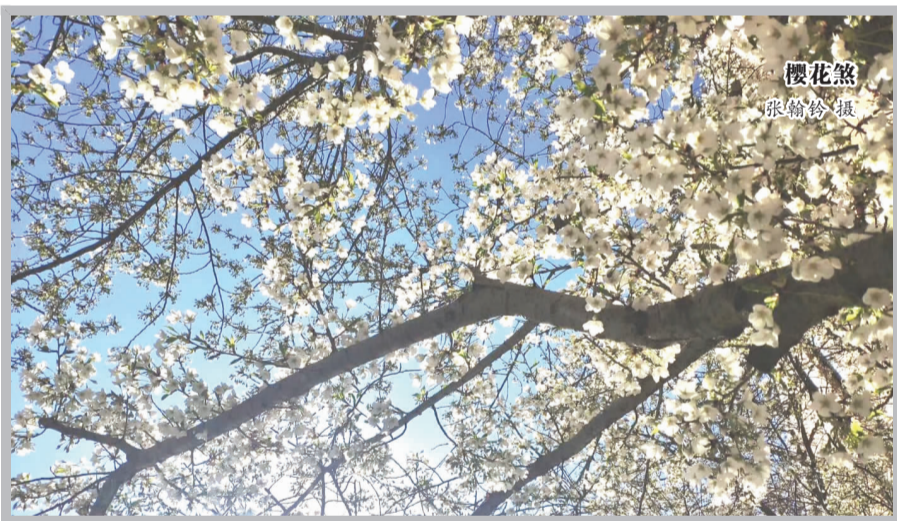
我带上了面具,在残酷的世界独自一人活着。你问我为什么而活,而我只想说自己能为什么而活。时间过去不足6年,这6年里遇到了好多好多人,也亲身体验了很多很多事,只有一个人一件事让我还不满足的想去再次探讨一番。或许是我从来没去过,又或许我们本来就有缘无分,再或许是我一个人脱离了原本的轨道,闯了不该闯的世界。

可是无论什么,原本沉浸在自己世界里的我终于有次机会可以去看看别的世界,但是路途的艰辛让我一次次放弃又一次次起来,黑暗的地方一次次绝望又一次次重燃希望,这样翻来覆去让我彻底累倒在地,无力前行。那么,我想自己该停步了吧。

那一次不知道是什么让我鼓足勇气踏下那泥潭,是自身的勇气还是不巧的意外,到了后来我才坚信是后者。踏入泥潭,等待

着我的是无休止的睡眠,那一次似有恐惧又似有惊喜。感受到了死亡的召唤,忽然心底的某一处在微微的颤抖,那种颤动像蚂蚁啃食心脏,可是我感觉不到痛与痒。我看着前方,直到被埋没到了脖颈部依然还是镇定自若,因为我在等待答案。

“我从来不在乎过你。”那一句话仿佛把我召唤到了另一个地方,黑不见底的深渊;那一次我才有害怕、恐惧、痛苦、窒息的感觉;那以后我的心停止了跳动,就算之后的复苏也未让我有从前的那种微妙快速说不出来的那种跳动。一过又不知道多时,只记得自己在最后做了一个很长很长的梦。那个梦里有人,那个人我怎么触摸都摸不到,好像前面有一大团迷雾,让我看不清他的脸。渐渐的,泪水从我脸颊两旁划过,疼痛伴随着我做完了整个梦。



## 关注心理健康 (外一篇)

● 李雪晨

学校重视学生的心理健康,不是空穴来风,现在大多学生都存有心理上的烦恼,这使他们每天处于忧郁状态,郁郁寡欢,对身心都造成很大的损伤。在他们忧郁的日子里,一些或在我们眼中没那么严重的事情,摩擦、小吵闹等等都可能让他们选择放弃生命,或者给他们的人生留下不美好的回忆。“心理是指人内在符号活动梳理的过程和结果。具体是指生物对客观物质世界的主观反映心理的表现形式叫做心理现象,包括心理过程和特性,人的心理活动都有一个发生、发展、消失的过程。”有时候想法的产生、发展都是在所难免,消失的过程因人而异,但怕就怕它成为一个陪伴我们一生的问题。

我们现在正处于情窦初开,天真烂漫的时期,此时内心都脆弱,这时候我们多愁善感,小事情都可能闷闷不乐一整天,经常躲在没有人的角落,问自己都做了什么?自己有什么优点?大家喜欢我吗?老师为什么说我了?他们为什么老跟我过不去?想着想

着,整个人都忧郁了,不管自己怎么安慰,就是找不到出口,不知道该怎么办。有些人,吃一顿,睡一觉,消费消费就可以过去;有的人在难过时身边有朋友陪一陪,聊一聊也可以过去;但有些人,不喜欢别人靠近,又不能自我消化……2016年12月30日,国家卫生计生委等22个部委联合发文,出台《关于加强心理健康服务的指导意见》,说明国家对人民的心理健康素质也在关心关注,有的人觉得只要心理健康,好好活着就够了,但不知道心理出现问题的危害。现如今社会,很多人都有心理疾病,亦或者一些心理障碍,在一定情况下还会产生不好的结果,这也是国家颁布法律重视心理健康的主要原因。

重视心理健康问题,说大可大说小可小,一旦出现就是后悔一辈子的事情,大家可以及时向朋友、家人述说苦楚、委屈、自我调节,也要多多关心身边的朋友,让这类事情都远离我们,让我们的生活充满正能量,让每个人都可以过着幸福开心的日子。

从中学就开始说要看的《解忧杂货店》一直都没有完成,现在终于完成了阅读,心情很舒畅,不过不是阅读完后的成就感,而是故事延伸的寓意令我感到舒适。如果不看结尾的话还以为这是散文小说合集。《解忧杂货店》始终围绕着浪矢杂货店这个主题在讲述,或者说是线索。每一个故事都有着它积极的励志的意义,同时蕴含着一些人生的道理,我很受用。克朗象征着社会中那些努力了一辈子也未曾出头的人,可是克朗的结尾是他留下了比生命更长久的影响人心的作品。是的,只要还有力量,就有一丝希望,而人生的价值就在对方的心意与自己一点一滴的努力中逐渐成形。

贯穿全文的浪矢杂货店主人翁浪矢雄治,网上有人是这样评价的:“认真对待,是彼此的救赎。”我最喜欢的浪矢爷爷与询问者来回写信的那段内容,很细腻很亲切很温暖。网评说的很真切,是相互的真挚相待换来的彼此的救赎。询问者因为浪矢的解答有了属于自己的答案,浪矢爷爷认真回复每一封来信,哪怕是白纸。其实冥冥之中他自己也救赎了自己,有归属感,责任感,有了想做之事,有了人生存在的价值和意义。同样,绞尽脑汁为写信咨询者排忧解难的小偷三人组也从中得到了比金钱更有价值的存在感,其实在读者们看来,他们并非奸恶之人,他们只不过是无法选择出身,又遭受命运的捉弄,走投无路才选择走上违法之路,好在因为在浪矢杂货店的经历让一闪而过的善念及时将他们从悬崖边拉回来,扭转了本该是悲剧的人生。

《解忧杂货店》通过写信这个衔接进行询问与回答。为什么是写信呢?东野圭吾为什么要用时空的穿梭转移和信件的传递来构思呢?当今网络社交已经成为社会主流,通讯速度极快,常常有不秒回伤感情、打字体现不出对方态度而造成的误会等,而书中的信不是这样。虽然它速度并不快,无法及时传递信息,但是它足够真挚,那种将对方当作日记般倾诉的信任感对现代真的是弥足珍贵。故事中有对生活的热爱、所追逐的梦想、成长路上的曲折、社会的不公、对生活的失望等等,可是终有结局,无论是哪种问题都有可以解决的办法。我从这本书里面学到了目标、梦想、亲情、爱情、友情、善良、责任、感恩,它给我人生又一次启迪。我想我学会了一些道理,我应该直面生活,正视自己。我的地图就是一张白纸,虽然有决定的目的地,但却不知道路在哪里。白纸般的地图不需要迷失和抱怨,需要的是对生活的热爱、自信,不留余力地释放潜力,无悔地燃烧自己的人生。

## 读东野圭吾《解忧杂货店》有感

● 吴飞宇

## 夜

有些人也许只有在深夜才会卸下伪装做回自己,这一天太累了,做了好多“违心”的事,说了好多“违心”的话。

有些人好像看起来很强,什么事好像都手到擒来,但其实她又好像什么也做不好。当别人理所应当的认为她什么都可以自我消化,做好是应该,做不好是失职时,是否有人真的是站在她的立场上为她想一想?她在努力对每个人好,设身处地考虑每个人的情绪,但别人却理所应当的接受,甚至在她难过时对她说一句“你什么时候这么矫情了?”

夜总是漆黑又孤独的,她的倔强,她的要强告诉她,“你不可以!”或许她只应该一个人在黑夜里躲在被子里哭泣,然后质问自己,“你怎么了,你不是很强吗?这么点小事有什么好哭的?”可是眼泪是最真实的写照,她也需要他人的关心和陪伴,她会因为别人的一句话而感动,泪如雨下,她在等着,期待着有人陪她哄她安慰她,又或者她只需要一个人默默待在她身边。

其实,她的要求也并不高吧……



## 学生证 遗失启事

**罗忠斌**

遗失江南影视艺术  
职业学院学生证  
学号:172410514  
声明作废

**柳双双**

遗失江南影视艺术  
职业学院学生证  
学号:172410619  
声明作废

**刘欣宇**

遗失江南影视艺术  
职业学院学生证  
学号:180510105  
声明作废

**连一飞**

遗失江南影视艺术  
职业学院学生证  
学号:180710143  
声明作废

**吴佳森**

遗失江南影视艺术  
职业学院学生证  
学号:180510121  
声明作废

**朱秋艳**

遗失江南影视艺术  
职业学院学生证  
学号:171010137  
声明作废

**徐成苗**

遗失江南影视艺术  
职业学院学生证  
学号:16091550  
声明作废

**冯灵光**

遗失江南影视艺术  
职业学院学生证  
学号:16091542  
声明作废

**缪强**

遗失江南影视艺术  
职业学院学生证  
学号:16161502  
声明作废

**刘辰阳**

遗失江南影视艺术  
职业学院学生证  
学号:1800110403  
声明作废

## 《飞雪传》连载九

孩子的天性都是爱玩的,寒飞雪也不例外,刚想开口答应,转念一想,觉得还是先和母亲秦玉莲商量一下比较好,思索片刻,“不好意思啊王郁,我想回家先和我娘说一下,不然直接和你们去我怕我娘会担心我的。”王郁看寒飞雪没立刻答应,撇了撇嘴,“好吧,那我们下午在你家门口等你。”说着便和其他小伙伴先走了。

寒飞雪无奈摇了摇头。转身向家走去。大街上人潮拥挤,寒飞雪好奇地左看看,右看看,一会儿在这边看糖人,一会儿又到那边看面具,玩得很是开心,“哎哟!”奔走之间,不小心撞到个人,“扑通”一声寒飞雪跌坐在地,“咦?”那个被撞到的人转过身来,瞬间看到跌坐在地上的寒飞雪,“这不是老寒家那小子嘛!”那人哈哈一笑,蹲下身来将寒飞雪扶了起来,还替他拍了拍身上的灰。这一撞把寒飞雪撞得眼冒金星,定了定神,待看清楚眼前的人后,脸色瞬间怪异起来,“武冲叔叔,你这会儿不是应该在武馆教学吗?”

眼前的这个男人叫武冲,是从军队里退役出来的一个小教官,有接近五级战士的实力了。退役之后便来到余杭镇开了一个不大不小的武馆,默默收徒做生意,真正让他在余杭镇扬名的是,在余杭镇开武馆有个规矩,是要接受其他武馆人的挑战的。武冲听到这样的条件也不恼,就每天去一家武馆找馆主讨教,可每次都能当着人家徒弟的面将馆主暴揍一顿,当踢到第七家武馆后,各大馆主怕了,联合声明武冲已经可以在镇上开武馆了,可武冲不乐意了,“你们一开始要求我开武馆要接受你们的挑战,现在又反悔了,这是闹哪样?”军队里出来的脾气甚是直率,又是连踢三家武馆之后,终于有馆主坐不住了。

(未完待续)