明钝化的感官, 让我们重新触摸到生命最本真的肌理。 阿勒泰的荒原像块被反复揉皱又展开的粗布,每道褶皱里 都藏着生命的奇迹, 李娟的笔尖在沙棘丛间游走, 将牧民清晨 煮奶茶的雾气,孩童追赶野兔的脚印,老妇人补缀羊皮的银针, 悉数收进文字的背篓。当她用在冬牧场写下"雪落在帐篷顶上, 像有人在撒面粉",我听见了寒冷中迸发的童真;当她描绘转 场时"骆驼的鼻孔里喷出的白气,在零下四十度的空气里瞬间 结霜",我触摸到了生命的倔强。这些散落在荒原的日常碎片, 经她轻轻擦拭, 竟折射出钻石般的光芒。最令我震撼的是她对 死亡的书写:被狼群撕碎的羊羔骸骨旁, "风卷着碎雪在空荡 荡的眼眶里打转",这种近乎残酷的诗意,将生命的消逝与永 恒编织成草原上流传的牧歌。

在这片被现代文明遗忘的角落,李娟教会我们用草木的眼 睛看世界。她写旱獭"蹲在洞口里像尊小佛",说云朵"胖得 快要掉下来",将暴雨后的彩虹形容为"天空裂开的彩色伤口"。 这种原始而蓬勃的想象力, 让最平凡的沙粒都闪耀着神性的微 光。当都市人在钢筋森林里追逐效率时,阿勒泰的牧民们正用 整整一个下午等待母年的分娩,用整个冬季聆听落雪的声音。 这种近乎奢侈的生命体验,恰似李娟笔下的冬宰: "热气腾腾 的血在雪地上画出鲜艳的图案,像春天最早开放的花。"在物 资匮乏的的荒野,人们反而获得了最丰盈的精神馈赠—— 人用三块石头就能搭出祭坛,少女用野花汁液染红指甲,这些 充满仪式感的生存智慧,构成了对抗荒芜的温柔铠甲。

李娟的文字里始终流淌着对现代文明的审慎思考。当推土 机碾过开满蒲公英的草场, 当塑料瓶取代了祖传的桦树皮水 囊,她在《深处的那些地方》中写下锥心之问:"我们的'方便' 究竟让谁更方便?"这种困惑在《通往滴水泉的路》中达到顶

峰: 那条需要

穿越戈壁、躲

避狼群才能抵

达的朝圣之路,

在修成柏油公

路后,泉水却

永远干涸了。

这让我想起她

在春牧场见证

的奇迹——看

似枯死的梭梭

柴, 只要根须

触到地下的湿



原

你的褶皱里 ——读《我的阿

• 勒

拾取生命的诗行第》有感 2402 空乘 3+2

(图片摄自影视传媒学院马骏智)

气,就能在某 个清晨突然返青, "用嫩绿的手指叩响春天的门环"。这种顽 强的生命力,不正是游牧文明留给我们的启示吗?

全书最动人的,是那些在极端环境中绽放的人性微光。衣 衫褴褛的库兰妈妈会把最后一块奶疙瘩塞给过路人,酗酒的哈 族大叔会冒着暴风雪帮邻居寻找走失的羔羊。在《我们的裁缝 店》里,李娟用掉漆的缝纫机为牧人们缝补衣裳,那些磨破的 袖口、绽线的袍角,都成了连接不同生命的丝线。当她在寒夜 中为醉汉开门, "门缝里涌进的雪花立刻在炉火上方蒸腾成雾 气",这个瞬间超越了语言的隔阂与种族的界限,升华为人类 最原始的善意。正如她在《打电话》中写的: "在这片土地上 连孤独都是温暖的。"读着这些沾满草屑与星光的手记,恍若 看见李娟骑着枣红马穿过文字的旷野,她的羊皮袄上落满星 辰,马鞍袋里装满故事。这个用铅笔头在商品包装纸上写作的 女子, 教会我们以谦卑的姿态匍匐在大地上: 当她说"在这样 的地方,人不是中心,而是万物中的一员",我们终于懂得生 命的丰盛不在于征服的高度,而在于与万物同频共振的深度, 在这个信息爆炸的时代,《我的阿勒泰》像一剂解药,让我们 重新学会用毛孔呼吸,用掌心感受雨水的重量,用整个身体聆

合上书页, 耳畔仍回响着牧羊人的口哨在群山间跳撞的清 脆回声。李娟用文字搭建的这座阿勒泰,不仅是地理意义上的《当我考上梦校时挖出它,哭得比当年更惨。" 远方, 更是现代人失落的精神原乡。或许每个人的心中都该有 一片阿勒泰,在那里,我们脱下文明的外衣,重新学习用最本 真的方式与大地对话, 让生命回归最初的清澈与丰盈。就像她 《烧掉它。现在结婚3年, 它成了床头最甜的'黑历史'。 在后记中写的: "我不曾离开过阿勒泰,只是带着它走向更深 的远方。"当都市的霓虹刺痛双眼时,我总会想起那个在月光 中,荡漾着整个宇宙的倒影。

一场关于信仰、性别与自我认同的 激烈战争

——《橘子不是唯一的水果》读后感

2401 空乘 3+2 王君怡

江南影視

"我渴望有人爆裂的爱我至死不渝,明白爱和死一样强大并永远站在 我身边,橘子不是唯一的水果,你的人生还有别的可能,允许自己做自己, 也经许别人做别人,人生是自己的,我们可以是任何样子。"

"橘子不是唯一的水果。"这个看似简单的陈述句将后,隐藏着一场 关于信仰,性别与自我认同的激烈战争。珍妮特·温特森在这部半自传体 小说中,以惊人的勇气和诗意的笔触,描绘了一个女孩如何在极端宗教环 境中寻找自我。定义自我的艰难历程。这不仅是一个关于成长的故事,更 是一曲关于异端如何成为自己正统的赞歌。

在珍妮特的成长里, 宗教不是一种选择。而是一种与呼吸同存的必然。 教会用一套严密的解释体烁、包裹着信徒的日常生活,将世界简化为黑白 二色; 顺从即是神圣, 质疑便是堕落。这种环境中的规训力量如此强大, 以至于怀疑本身都成为一种需要忏悔的罪过。温特森以细腻的笔触展示了 宗教如何通过语言、仪式和社区关系构建一个看似牢不可破的意义宇宙, 而打破这个宇宙需要何笔的勇气。

小说中最震撼人心的,是珍妮特逐渐发展出的"异端意识"。她开始 意识到,教会宣称的绝对真理不过是众多可能解释的一种;那些被视为神 圣不可侵犯的教条,也不过是历史长河中特定时刻的人类建构。这种认识 论上的觉醒,比任何具体的行为反抗都更为根本。当她明白"橘子不是唯 一的水果"时,她实际上领悟到了意义世界的多元性——没有唯一正确的 生存方式,没有唯一正确的生存方式,没有唯一合法的情感模式

《橘子不是唯一的水果》最终展示的,是一个异端如何通过坚持自己 的异端性而找到救赎的故事。在一个依旧充满各种形式的思想和身份压制 的世界里,温特森的小说像一盏明灯,照亮了那些在主流边缘寻找自我的 人们。它提醒我们,任何宣称拥有绝对真理的体系都值得怀疑,而真正的 成长往往始于勇敢的说出: "不,事情不一定非这样不可。"橘子不是唯 一的水果。基督教不是唯一的信仰,认识到这一点,我们才能开始真正自 由的思考与生活。

心灵驿站——毕业季 "哀伤四阶段理论"告别过去

为什么我们害怕说"再见"? "明明拍了合照,却不敢点开班级群……" "收拾行李时,看到室友送的明信片瞬间破防。" "毕业典礼上笑着拥抱,回家后失眠一整夜。

心理学中的哀伤四阶段理论指出,面对离别,人会经历否认、愤怒、 协商、接受的过程。强行"快速翻篇"反而会延长情绪内耗。

毕业季,让我们用「记忆胶囊」封存故事,在仪式感中完成一场温

一、哀伤四阶段的治愈指南

(一)否认期: "我还没毕业,只是放个长假而已……" 行动建议:允许自己保留一件校园物品(如课桌铭牌),写下"暂 别信":"我会回来看你"

(二)愤怒期:"为什么偏偏是我们这一届?" 行动建议:组织"吐槽大会",用幽默段子解构遗憾(如"食堂最 难吃的菜"投票)。

(三)协商期:"如果能重来,我要每天去图书馆打卡……"

行动建议:制作"未完成清单",将遗憾转化为未来目标(如"3 「后和室友重聚补拍毕业照")。

(四)接受期:"青春散场,但故事还在继续。

行动建议:参与"记忆胶囊"封存仪式,用物理载体让情感落地。 二、告别情绪训练游戏

1. 时空信箱:

给毕业当天的自己写信,随机配对同学互相寄出,1年后收到陌生 乀的回信。

2. 遗憾变形计:

将最意难平的事改编成漫画剧本,邀请朋友扮演"平行宇宙"版本。 三、毕业故事: 那些被胶囊治愈的年轻人

(一) 留学失败者的救赎

"我把'未上岸'的准考证塞进胶囊,写下'下次战场见'。两年后,

(二) 异地恋情侣的约定

"我们在胶囊里放了往返车票和'吵架和解券',约定如果分手就 行动锦囊:

写下1件你最想封存的毕业物品(如"运动会金牌"),并拍照投 下挤牛奶的夜晚——银河倾泻在铁皮桶里,泛着银光的奶汁 《稿至校刊邮箱 jnysnbtx@163.com, 你的故事将点亮更多人的心灵角落!

(供稿 沈煜轩)

学生证 遗失启示

臧世成 遗失江南影视艺术职 业学院学生证 学号: 324233650 声明作废

李雨珂 遗失江南影视艺术职 业学院学生证 学号: 240710142 声明作废

丁志奇 遗失江南影视艺术职 业学院学生证 学号: 241410223 声明作废

陈正琪 遗失江南影视艺术职 业学院学生证 学号: 323233502 声明作废

刘桐言 遗失江南影视艺术职 业学院学生证 学号: 526233134 声明作废

钱彦凝 遗失江南影视艺术职 业学院学生证 学号: 221520111 声明作废

金谷 遗失江南影视艺术职 业学院学生证 学号: 221520120 声明作废

顾佳妮 遗失江南影视艺术职 业学院学生证 学号: 209235104 声明作废

【三行情诗大赛(学 生组)精选人气投票 结果】

经上期三行情 诗大赛(学生组)精 选人气评选中, 最受 欢迎的作品为"《阶 上诗影》- 航空乘务 学院 -2402 空乘 3+2-王海藻",截止到5 月 23 日 12:00, 共 422 票。

【服装工作室优秀设 计作品——丝巾 人 气投票(二)】



と工事量を視

JIANGNANFILM

乙巳年四月廿六日

第11期共4版(总第182期)

2025 年

5月23日

星期五

江南影视艺术职业学院

部

编 辑

江影召开全体教职工大会

www.jnys.cn

报告展开。学校全体教职工参会。

会议伊始, 我校党委书记高建宁结合党的教 育方针谈师风师德建设, 三话师德, 谈使命、谈 制度、谈底线。深度剖析教育部出台《新时代高 校教师职业行为十项准则》, 列举六类违反行为。 他表示,我们要以习近平新时代教育工作重要论 述为引领,积极推进高校师德师风建设,为实现 "两个一百年"奋斗目标贡献智慧和力量。

随后, 我校理事长卢国忠围绕"奋战二五年, 夺取制高点"这一主旨发表重要讲话。他回顾了 <mark>2025 年度目标,总结了目前工作情况,通过与</mark> 年初要点对标,要求各部门、学院尽早拿出针对 性措施, 抓住重点, 再接再厉推进工作。他强调,

本报讯5月23日,我校于德艺楼五楼学术 要重视党建引领、新校区建设、以品牌为核心的 报告厅召开全体教职工大会。会议主要围绕师德 教学工作、以安全为核心的学生工作,以及以预 师风建设专题报告、2025 预算工作阶段性结算 决算为基础的管理工作等。全校协同,减少杂音 与反向力,向 2025 奋斗目标再发力!





2025 年春季学期专业技能大赛 决赛圆满落幕

本报讯 5 月 21 日 学校 2025 年春季学期专业技能大赛决赛在彩虹剧 院举行。本次大赛由我校副主任督学马元兴主持,校督导及各二级学院领 导组成评委团。此外,特别邀请了多位行业专家莅临指导,包括江南大学 副教授、江苏省流行音乐学会副会长钱琳,无锡市惠山泥人研究所所长赵 建高,无锡商业职业技术学院财务科科长李亚萍等。我校卢国忠理事长、 方仪校长观看比赛。

决赛分上、下午两场进行: 上午场聚焦时尚设计学院、教育与管理学 院、数字艺术学院,参赛学生在手工艺术、广告设计、婴幼儿健康养育照 护、人工智能技术应用等 14 个赛项中展现创意与技艺;下午场由表演艺

术学院、航空乘务学院、影视传 媒学院接续竞技,涵盖声乐、舞蹈、 高速铁路客运服务、电商直播等 11个赛项。共25个赛项全方位检 验学生专业素养与创新能力。

学校专业技能大赛是同学们 锻炼专业技能、培养合作精神、 启发创新能力的重要平台,为人 才培养和学科建设提供了有力支 持 (教学部 李楠)

本报获悉, "未然"主题设计文创展近日闭幕。这项展览 由我校主办, 无锡荣氏梅园风景区、中国梅花文化博物馆承 办,教育部中华优秀传统文化传承基地等多家机构协办支持。 于一月底在无锡荣氏梅园风景区岁寒草堂开展,展期持续近 百天,累计吸引观众近两万人次。

"未然"展览以"未来"为叙事核心,通过空间叙事 科技赋能、文化传承三大维度展开。展出作品均由我校闫琳 副教授及其学生创作, 有蛇年文创系列、十二生肖丝巾、丝 织品非遗文创共近百件。现场还设置了手绘体验项目, 让观 众参与到艺术创造的情境之中。

我校卢国忠理事长及部分师生参观了此次展览。(时尚 文 设计学院袁荣、钱亚洁)



浙江华策影视集团 访问我校

行来访我校。学校党委副书记卢丽明, 副院长卢 胜强、曹建林,院长助理华曲子出席交流。双方的应用,标志着后勤管理向数字化、精细化转型。议。学校党委书记高建宁,副院长曹建林,院长 围绕人才培养、实训课程、实习就业、产教融合 等合作事宜进行深入商讨,旨在整合校企资源, 为学生提供更好的发展平台。

东校区旧址焕新颜

展

闭

幕

本报获悉, 我校东校区自 2022 年起逐步投 本报讯 5月23日,浙江华策影视集团董 入使用。2023年底,校内永昌桥和聚贤桥以及 事夏欣才、华策影视技工学校执行校长滕朝晖一 沥青主干道的建成,使得两校区融为一体。2024 锡花田见文旅发展有限公司召开"三方联建、聚 年8月底 D1-D4 宿舍区域共673 间建成,可解决约2700 名学生住宿需求,新宿舍智能化系统能振兴"合作会议,并签署党建联盟战略合作协

> 江影书咖、鲁班匠心馆、低空经济实训中心、服 告各方优势,实现乡村振兴、文旅产业发展与学 装工作室、生活服务区等多个功能板块。为充分 开发学校存量空间,现阶段后勤部将继续推进施 校人才培养的合作共赢。 工改建工作。(后勤部张雪艳)

我校与宜兴美栖村等 联建党建联盟

本报讯5月24日,我校与宜兴美栖村、无 目前我校东校区涵盖教室、形体房、体育馆、助理华曲子出席会议。三方将以党建为引领,整

院址: 江苏省无锡市钱胡路 812 号 钱藕路 2 号 (西大门) 主编 卢国忠 执行主编 朱丹妮 李 辰 副主编 丁宏 施 懿 排版 陈 东 唐书利